

Contenido

Acerca de la fotografía 3

la fotografía, la cámara y el ojo 3

Variables 5

1. Velocidad de opturación (Vo.) 5

1a. Barrido 6

1b. Congelado 12

1c. Paneo 15

2. Diafragma (f) 18

2a. Alta Profundidad de Campo 22

2b. Foco Selectivo 26

3. ISO (ruido digital) 30

Tipos de objetivos - Lentes 31

Normal 31

Angular 32

Teleobjetivo 33

Macro 34

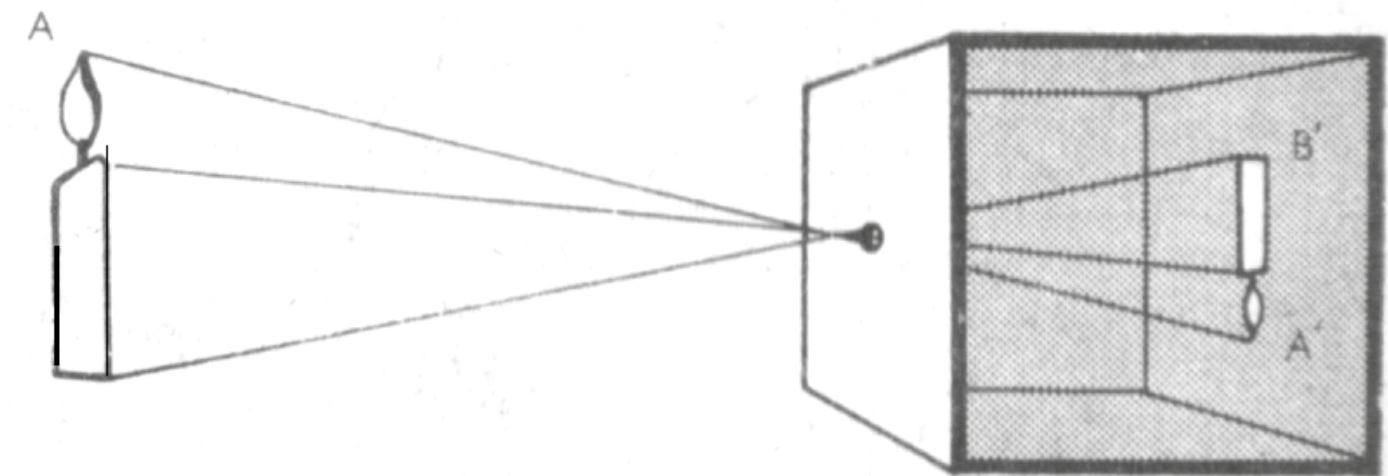
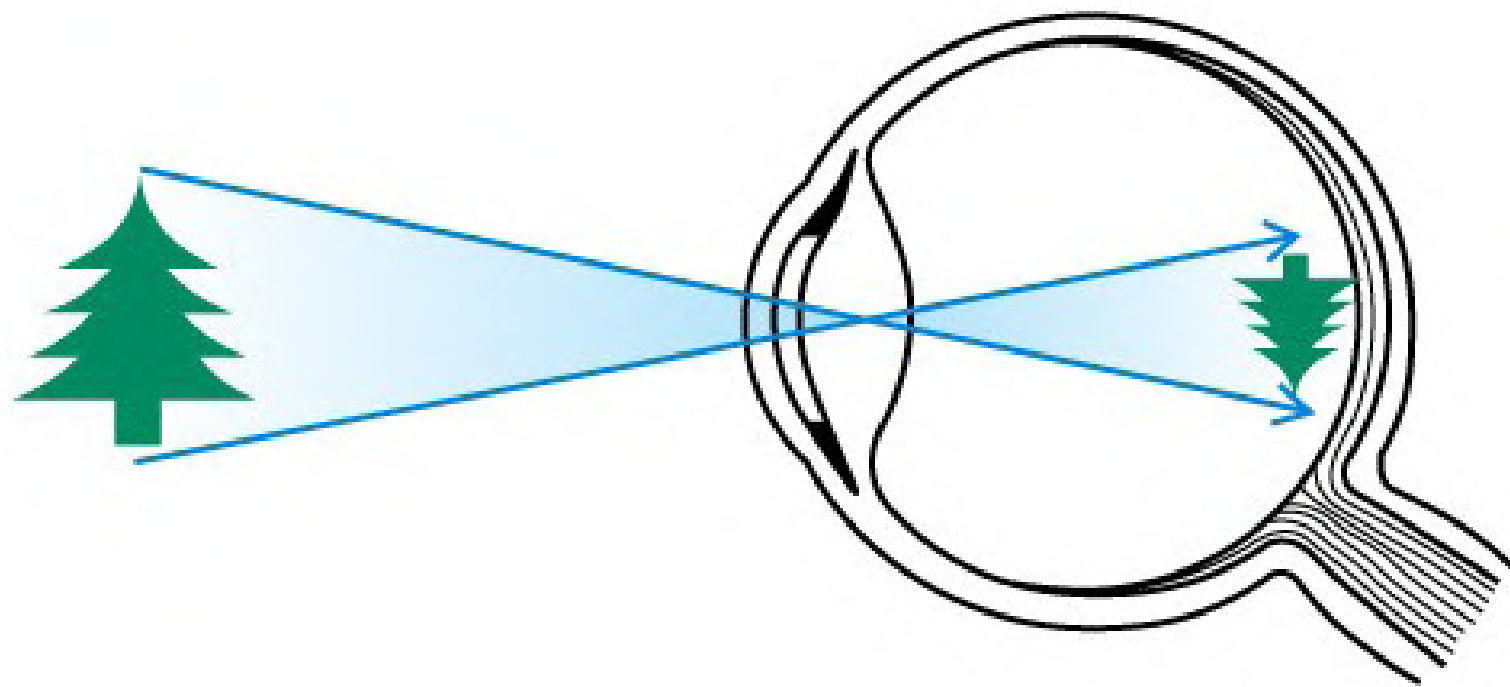
Ojo de Pez 35

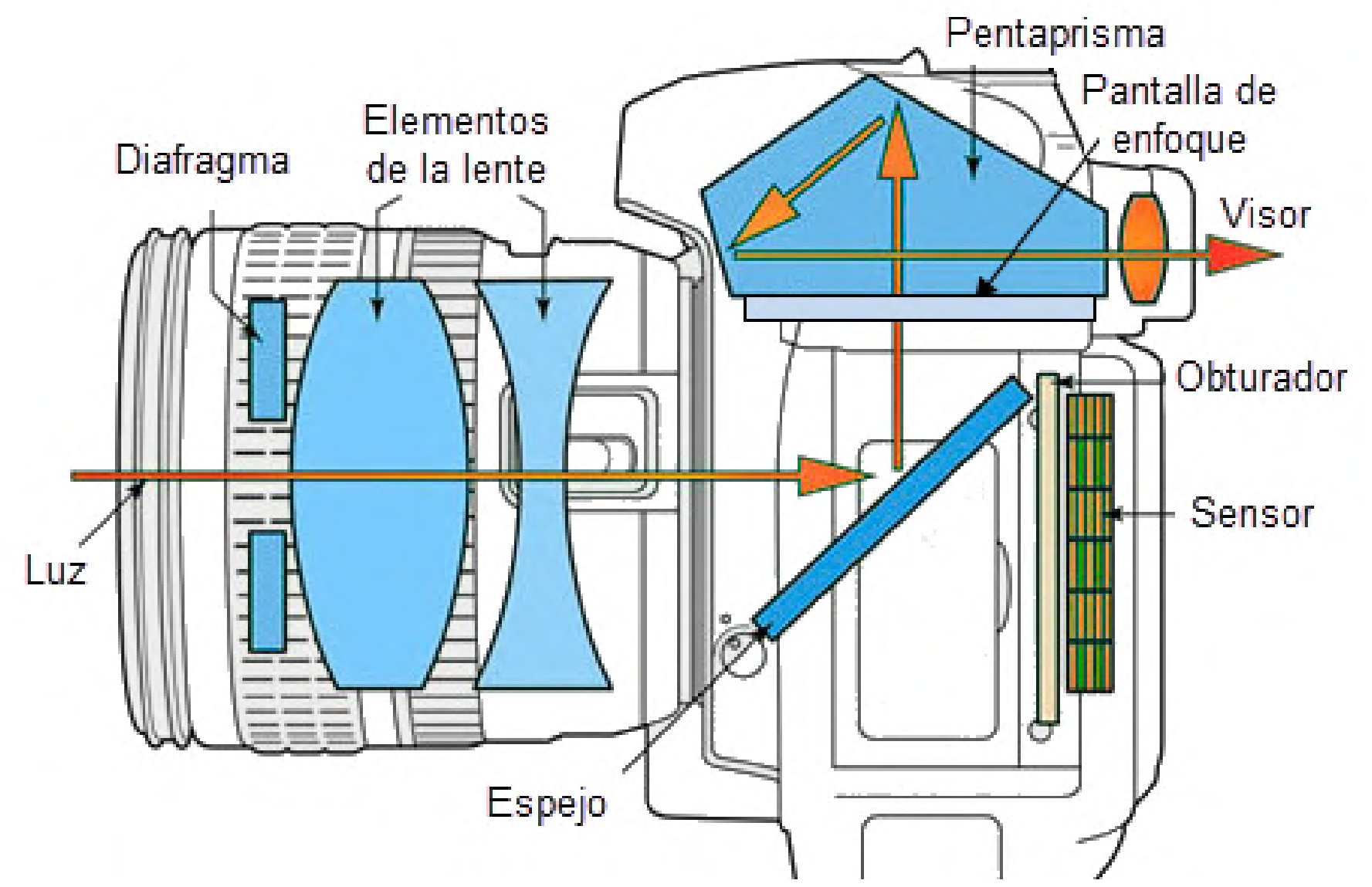
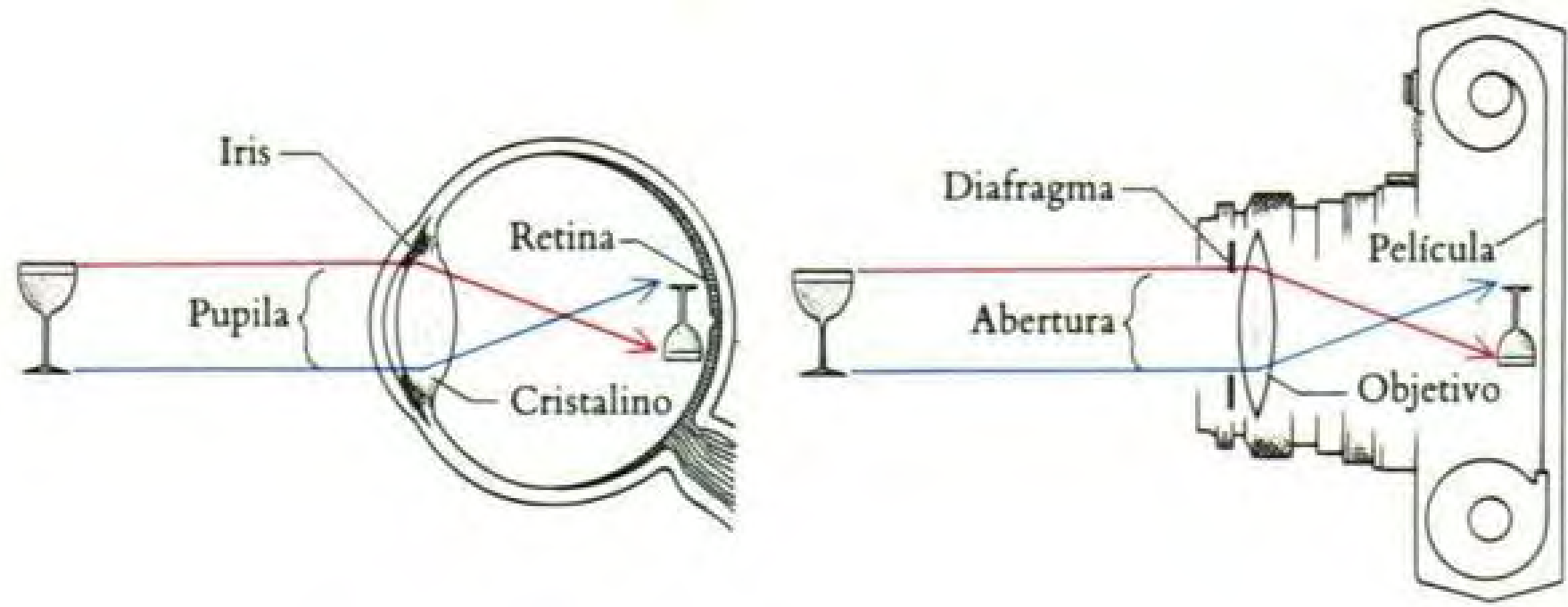
Acerca de la fotografía *la fotografía, la cámara y el ojo*

La fotografía tuvo varios comienzos, uno de ellos fue en el siglo XIX con la invención de la cámara oscura.

El otro comienzo fue en era digital. Se convirtió en una forma esencial del arte y la comunicación, transformando la forma en que vemos y recordamos el mundo.

La fotografía puede incluir convergencia entre el arte la ciencia y la tecnología.





1. Velocidad de obturación (Vo.)

Tiempo durante el cual el obturador de la cámara está abierto, permitiendo que la luz entre y exponga el sensor o el negativo.

Se mide en segundos o fracciones de segundos (por ejemplo, 1/1000s, 1/250s, 1s).

Una velocidad de obturación rápida, como 1/1000s, captura sujetos en movimiento sin desenfoque, mientras que una lenta, como 1s, puede capturar el movimiento y crear efectos de arrastre.



1a. *Barrido*



Capturar sujetos en movimiento mientras se desplazan, creando líneas de movimiento.











1b. Congelado



Detener el tiempo para capturar detalles nítidos de sujetos en movimiento.





1c. Paneo



Seguir un sujeto en movimiento mientras se toma la foto, logrando un fondo borroso y un sujeto nítido.



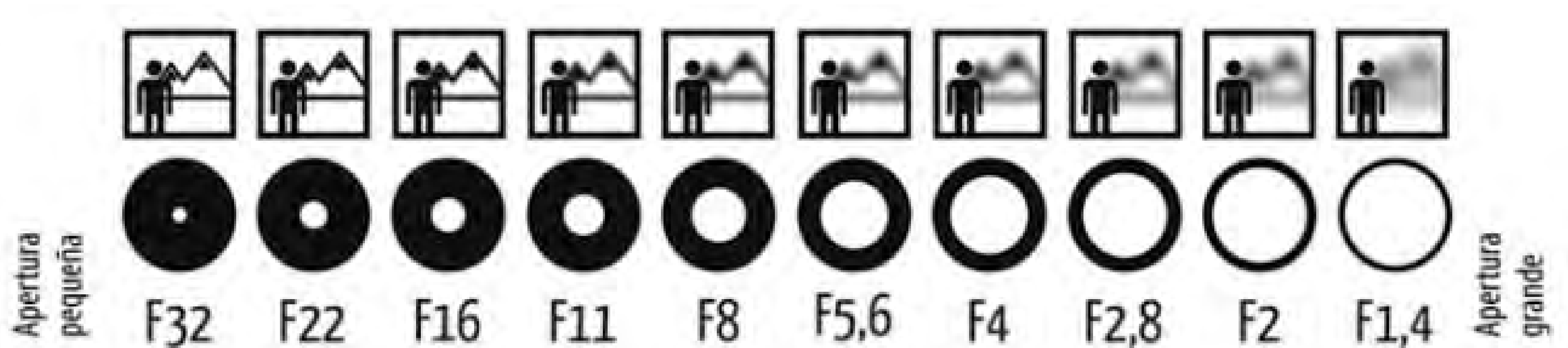


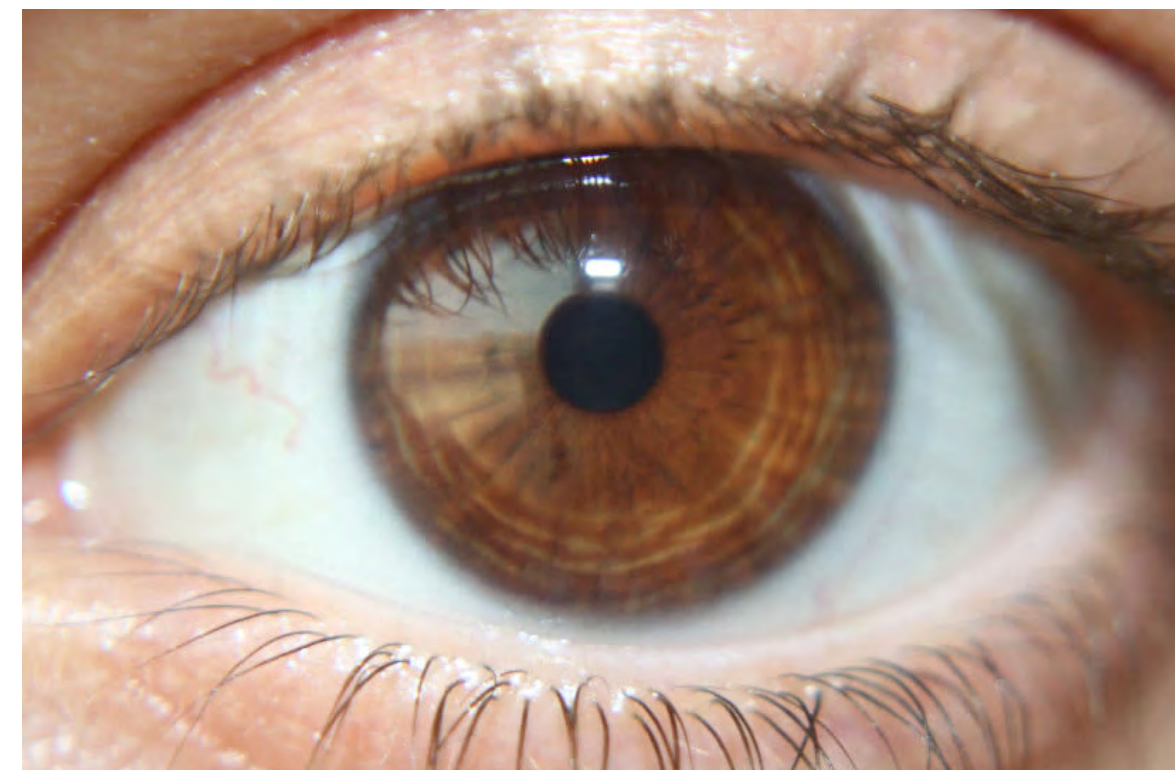
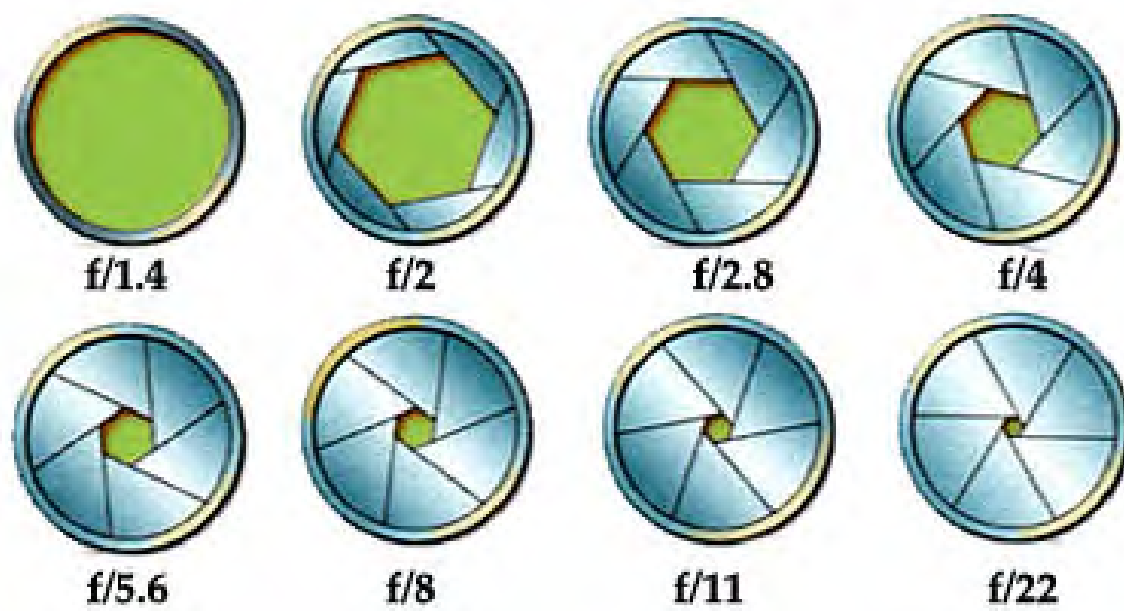
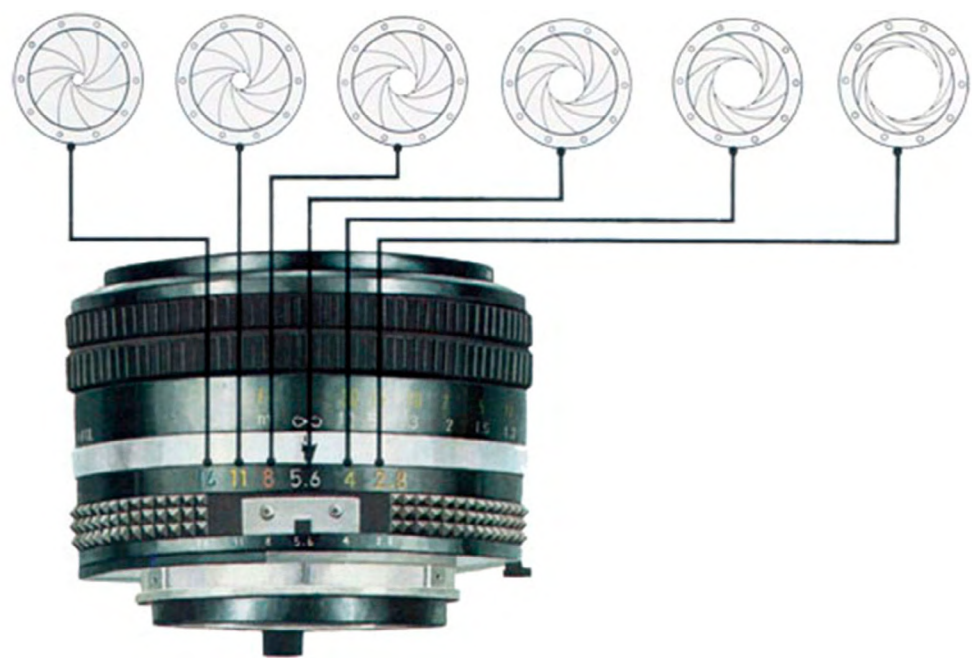
2. Diafragma (f)

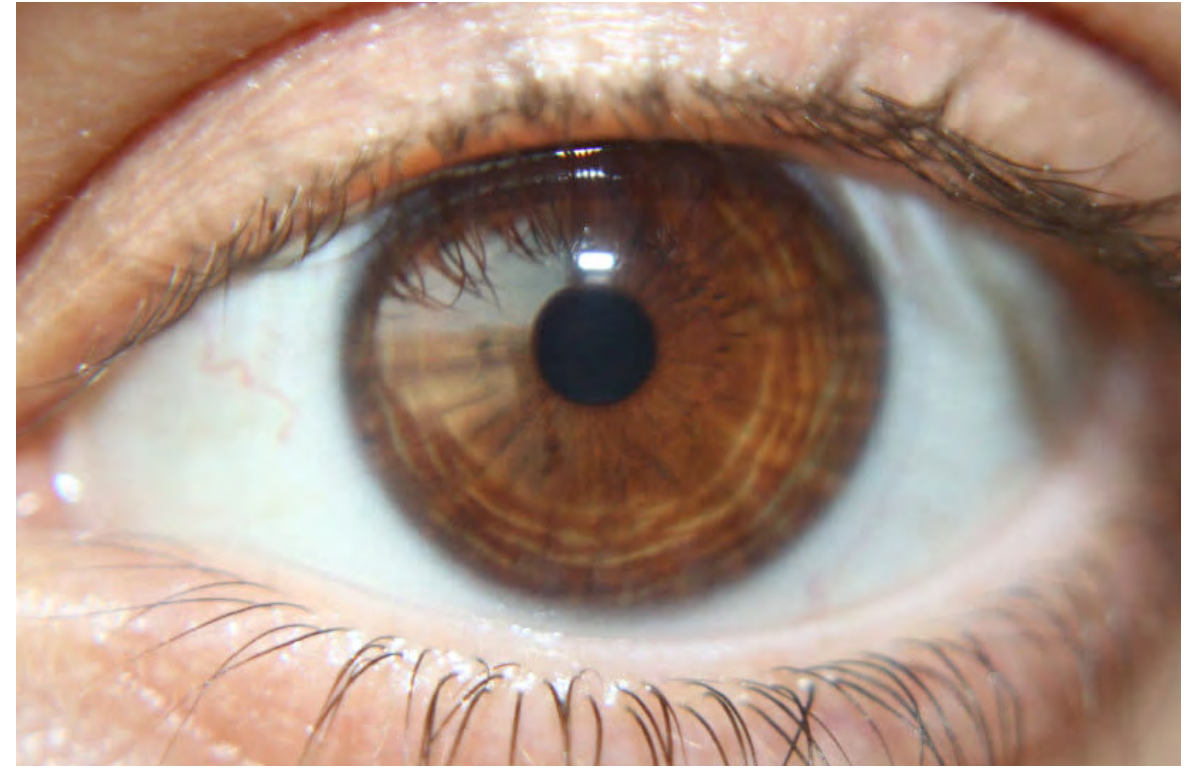
El diafragma es una abertura en el objetivo (lentes) de la cámara que controla la cantidad de luz que entra en la cámara.

Se mide en números $f/$ (por ejemplo, $f/2.8$, $f/8$, $f/16$). Un valor $f/$ bajo (como $f/2.8$) significa una apertura grande que permite mucha luz y crea un fondo borroso (fondo desenfocado) para resaltar el sujeto.

Un valor $f/$ alto (como $f/16$) significa una apertura pequeña que permite menos luz y logra una mayor profundidad de campo, manteniendo todo enfocado.









poca profundidad de campo



mucho profundidad de campo

2a. Alta Profundidad de Campo



Todo en la imagen, desde el primer plano hasta el fondo, se mantiene enfocado.









2b. *Foco Selectivo*

Se enfoca solo un área específica, desenfocando el fondo para resaltar el sujeto.







3. ISO (*ruido digital*)

Ajustar la sensibilidad del sensor a la luz. Un ISO más alto se utiliza en condiciones de poca luz, pero puede generar ruido en la imagen.



Tipos de objetivos - Lentes

Normal

Similar a la visión humana, versátil para muchas situaciones.



Angular

Amplio campo de visión, ideal para paisajes y arquitectura.



Teleobjetivo

Aproximación a distancia, excelente para retratos y fotografía deportiva.



Macro

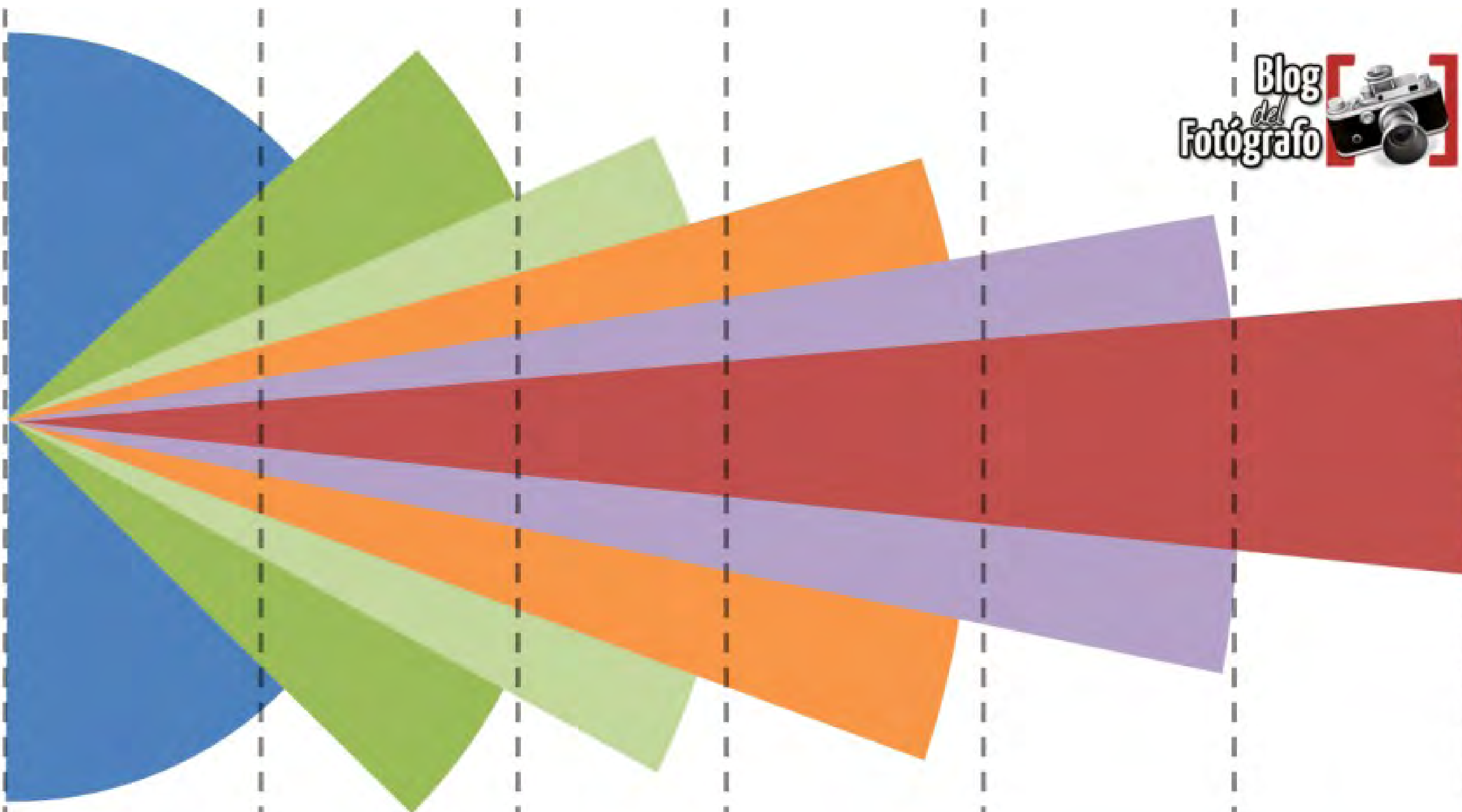
Captura detalles en primer plano, como insectos o flores.



Ojo de Pez

Crea distorsiones artísticas y un campo de visión extremadamente amplio.





	Ojo de pez	Gran angular	Estándar	Tele corto	Teleobjetivo	Súper teleobjetivo
Distancia Focal	8 mm	8 a 25 mm	25 a 65 mm	65 a 100 mm	100 a 160 mm	160 a 600 mm
Ángulo de visión	180º	110 a 60º	60 a 25º	25 a 15º	15 a 10º	10 a 2º